

Propadlýk

červen 2026

str. 6 až 8

EUROVIZE

Aneb vše, co
potřebujete vědět o
této hudební soutěži

Výled do podzemí Zpívající fontány



Mythos AI



...a další!

Do podzemí Zpívající fontány

Mgr. Jana Nová & Lukáš Matějka, 2.C

Zpívající fontána v Mariánských Lázních letos slaví čtyřicáté narozeniny. Jestli jste si ji někdy byli prohlédnout a poslechnout, všimli jste si, že po skončení hudební produkce publikum tleská. Ale komu vlastně? Nebojácný tým učitelů SPŠE to vyrazil zjistit.

Je pozdní dopoledne, druhý máj a naše výprava se schází na mariánskolázeňské kolonádě. Vstříc nám kráčí pánská část rodiny Matějků: Lukáš studuje na SPŠE IoT, jeho brácha Martin je zatím v devítce a oba už se významně podílejí na tom, co má jejich táta Petr částečně jako pracovní náplň a především jako obrovský koníček. To pochopíme nejpozději ve chvíli, kdy se noříme do podzemí Zpívající fontány, okukujeme skříň plné elektriky, očíslovaná potrubí a nasloucháme výkladu o elektrotechnice, čerpadlech, zpětných klapkách, síle sloupce vody, chemickém čištění... Správce fontány musí umět tisíc a jedno řemeslo.



Zpívající fontána je od r. 1986 jedním ze symbolů Mariánských Lázní.



V této skříni se převádí digitální signál na analogový pro řízení měničů čerpadel; prezentuje Lukáš Matějka.



Celkem 10 čerpadel, ke každému patříčně očíslované potrubí. Výklad podávají Petr Matějka a Lukáš Matějka, naslouchá Petr Zenkl.

Vlastnoručně se stará o všechno od zapojování fází po uvolnění zarezlého ventilu. Každou chvíli řeší nějakou závadu, v sezóně musí být někdo z Matějkových neustále na příjmu. Nevíme, jestli se máme smát či plakat, když Lukáš vypráví: „Jednou někdo dal do fontány mýdlo. A pak to tady bylo celé zavalené pěnou.“ Víc než rádoby vtipy návštěvníků trápila správce technika sešlá věkem. Generální rekonstrukce v zimě 2024/2025 vyřešila mnohé problémy, ale některé mušky je ještě potřeba odladit. Největší frmol má správcovská rodinná družina před slavnostním zahájením provozu, které nastává vždy 30. dubna večer; ale co dělat je tady pořád. Výlov mincí ze dna fontány podle Lukáše bohužel moc nevynáší, takže to opravdu dělají z lásky.



Velín čili mozek fontány se schovává v nenápadné místnosti uvnitř kolonády. Když fontána v roce 1986 zahrála poprvé – byla to Hudba pro fontánu Petra Hapky, kníž skladatel osobně vytvořil i choreografii a která je v programu pod písmenem A dodnes –, pouštěla se hudba z magnetofonových pásků. Pan Matějka shumorem vzpomíná, jak se ručně stříhaly a slepovaly. Dnes už všechno samozřejmě jede přes počítač a my můžeme nakouknout, jak představení vzniká. Petr Matějka totiž nepečuje jen o hardware fontány, ale také tvoří scénáře skladeb, tedy komponuje, co v kterém okamžiku bude khudbě tryskat a večer i svítit. Software připomíná digitální střížnu. „Vy si tedy skladbu pustíte a vymyslíte, jaká tryska kdy bude stříkat?“ ptám se. „Pustí si ji mockrát,“ odpovídá za tátu Lukáš. Město by si prý přálo hlavně klasickou hudbu, ale u návštěvníků vedou spíš moderní hity: hned po Hapkovi je nejžádanější program na písně Karla Gotta, který dnes naši výpravu v 11 hodin uvítal. V sezóně 2026 se hraje třeba ještě Mariah Carey, Andrea Bocelli nebo slavné filmové melodie, Vangelisovo Dobytí ráje a Morriconeho Tenkrát na Západě; vše z dílny správce a choreografa v jedné osobě.



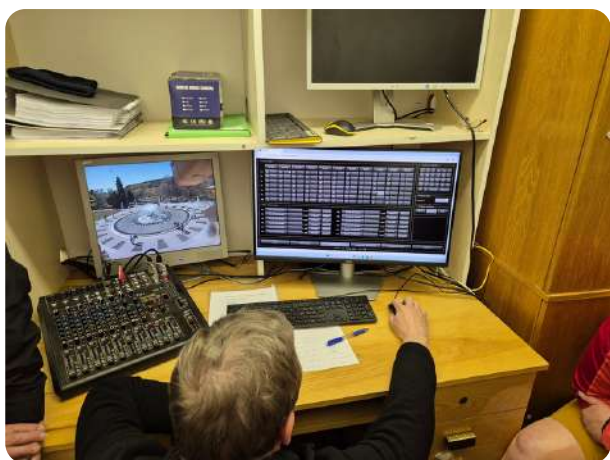
Za mříží není držen Jack Rozparovač, ale jako by se stalo. Srdce, cévy a ledviny Zpívající fontány se nacházejí právě tady – z nerez, litiny a plastu.



Pan Rada na konci našeho zástupu zkoumá potrubí pod stropem přesně v místě, kde se nad námi nachází střed fontány. Pod jeho nohama nevidíte odkrytou šachtu, kam nikdo z nás našťastí nespádl.



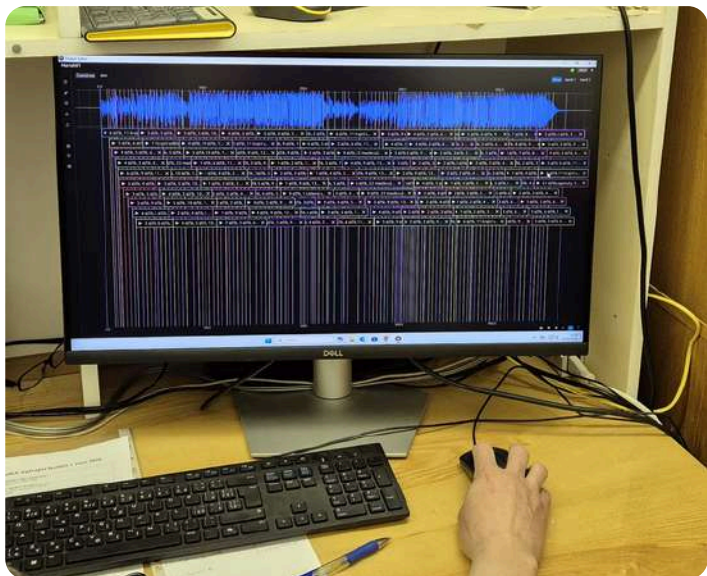
Voda ve fontáně se čistí chlorem o koncentraci asi 50 % v porovnání s vodou v bazénu. „Do těch starých litinových trubek jsem chlor pustit nemohl,“ říká pan Matějka. „Byly zevnitř tak zrezlé, že by z nich zbyl jen nátěr.“



Velín fontány je skromná kancelářička.



Nahlížíme správci přes rameno: jaké skladby má Zpívající fontána v repertoáru?



Jaká barva světla se rozsvítí k jednotlivým úsekům skladby? Tady se to dá nastavit. V každém obdélníčku program Fontain Editor kromě čísla čerpadla píše slovo „střík“, podle Petra Matějky poněkud zbytečně – co jiného by trysky asi měly dělat?



Sound Forge je oblíbený program Petra Matějky. Vytváří v něm choreografie skladeb, tedy to, co fontána divákům k hudebnímu doprovodu předvede. Takhle je zpracována skladba Hero od Mariah Carey.

Ve filmu prý se tomu říká dramatic irony: postavy tápou, co se děje, zatímco divák už ví a pocit exkluzivní zasvěcenosti si patřičně užívá. Zažili jste to někdy v reálném životě? Když v sobotu 2. května v Mariánských Lázních pár minut po jedenácté dozněl duet Karla a Charlotte Gottových Srdce nehasnou a publikum se po potlesku začalo rozcházet, rozezpívala se fontána mimo program ještě jednou, hlasem Jamese Hetfielda. Návštěvníci byli překvapení, vraceli se, divili se. Asi nikdo z nich kromě nás učitelů netušil, že to způsobil na kraji davu nenápadně postávající Petr Matějka několika ťuknutími na mobilu, přes který může fontánu odkudkoli ovládat: IoT v praxi.

Heavy-metal si prý musel v roce 2023 u svých nadřízených vyvzdorovat, ale balada Nothing else matters se ihned stala jedním ze šlágrů Zpívající fontány.

Publikum potěšené nečekaným přídavkem s chutí zatleskalo ještě jednou. Nevěděli, komu – ale vy už to teď víte.



Zesilovač zvuku a hlavní počítač ve velíně.



V podzemní elektrické rozvodně fontány. Věra Radová, Jana Nová, Lukáš Matějka, Petr Matějka, Hana Stejskalová, Romana Řáhová s doprovodem, Petr Zenkl, pan Rada a Petr Stejskal.

Pac a pusu

📧 Simon Handschuh 1.F

Můj milý člověče,

to jsem já, tvoje domácí zvířátko. Doteď jsme si spolu nemohli řádně pokecat, ale umělá inteligence všechno změnila a já ti konečně můžu sdělit, co mám na srdíčku.

Chci ti napsat, že ti děkuji za tvoje pohostinství. Od té doby, co jsi dal na zdi tu izolaci, si žiju jako král. Dokonce jsem si pozval, k vám domů, tetu s celou rodinou. Myslím, že doma máme místa dost.

Jedině bych na tvém místě krmil více Garfielda. Poslední dny asi hladověl, protože mi ukousl ocas a sežral bráchu. Naštěstí Myšlara, toho jsem stejně neměl rád.

Dopíplo se ke mně, že čekáš malá človíčata. Moje milá, Amyška, také! Proto tě prosím, nechávej nám otevřeno do spíže. Začínají mě bolet zuby z těch cihel a z nějakého důvodu se nám furt zasypávají cestičky, které vedou do spíže?! Včera jsem kvůli tomu musel spát na půdě a Amyška nedostala najíst.

Když už se bavíme o tom jídle: Začal jsi do pastiček dávat ovoce. Snad dost dobře víš, že jsem na něj alergický! Začni tam zase dávat sýr. Nejlépe ementál, na tom si vždy pochutnám.

Včera jsem slyšel, jak jsi řval: „Mě už ty myši štvou! Jen za minulý měsíc jsem platil pět tisíc za opravy sádkokartonu.“ Nevím, co tím myslíš. Moje dírky byly naprosto v krásném stavu! Bohužel žádné peníze u sebe nemám, ale můžu ti nabídnout informace. Tvoje nejstarší dcera plánuje nějakou tajnou narozeninovou oslavu. Nevím, co to je, ale zní to nebezpečně. Dával bych si na ni pozor.

Pan Morčert říkal, že by se rád proběhl. Prý nemá co v kleci dělat a od té doby, co jste mu koupili novou ocelovou klec, se nedokáže vykousat ven. Nevím, co provedl, ale řekl bych, že si tento osud nezaslouží. Tak ho prosím pusť k nám. Začíná mi docházet limit na ChatGPT plus, a tak se s tebou musím rozloučit. Užij si prázdniny. Snad si zase někdy pokecáme.

Loučí se s tebou

Myškoláš Bezocasý



HUDEBNÍ SOUTĚŽ NEBO POLITICKÝ TAH? ANEB VŠECHNO, CO POTŘEBUJETE VĚDET O EUROVIZI

 Kateřina Hrdá, 2.F

V sobotu 16. 5. proběhlo finálové kolo populární hudební soutěže známé jako Eurovision Song Contest. Letošní sedmdesátý ročník, který se konal ve Vídni, vyhrálo poprvé v historii Bulharsko.



HISTORIE

Tereza Povolná, speciální reportérka Seznam zpráv, první ročník soutěže popsala jako politický koncept, jehož tehdejší záměr byl spojit veřejnoprávní vysílatele z celé Evropy.

První ročník Eurovize se konal 24. května 1956 v lázeňském městě Lugano ve Švýcarsku. Tehdy soutěž proběhla v koncertní síni Teatro Kursaal, zúčastnilo se jí celkem 7 zemí, z nichž každá představila dvě písně. Mezi tyto země patřily Belgie, Francie, Itálie, Lucembursko, tehdejší Západní Německo, Nizozemsko a Švýcarsko.

Historicky prvním vítězem se stalo domácí Švýcarsko, které reprezentovala zpěvačka Lys Assia s písní Refrain.

VELKÁ PĚTKA EUROVIZE

Země, jejichž veřejnoprávní vysílatelé nejvíce finančně přispívají do rozpočtu Evropské vysílací unie (EBU), která soutěž pořádá, jsou známé jako „Velká pětka“. Tu tvoří Francie, Itálie, Německo, Španělsko a Spojené království. Tyto státy mají garantovanou účast ve finále soutěže, aniž by musely procházet semifinálovými koly.

LETOŠNÍ ROČNÍK

Letos postoupilo 25 zemí z celkového počtu 35 účastníků. Mezi postupujícími byla i Česká republika, kterou tento rok reprezentoval Daniel Žižka se svou písní Crossroads. Soutěž byla zahájena vystoupením vítěze minulého ročníku JJ, který zpíval svou vítěznou píseň Wasted Love. Doprovázel ji tzv. „flag parade“, kde byli představeni všichni účastníci.

Každé vystoupení bylo speciální. Vystřídal se různé žánry, choreografie, vizuály a dokonce i jazyky. Populární bylo použití francouzštiny či španělštiny, zazněla však i latina. I přes to, že člověk danému jazyku nerozuměl, ta emoce, která byla předána hlasem a mimikou, vyjádřila více než celý text. A přesně diverzita mezi konkurenty každému vystoupení dodala osobitost.



Česko od národních porot obdrželo 104 bodů, což nás dostalo na 10. místo. Během televote hlasování získala Česká republika pouhých devět bodů, čímž jsme skončili na 16. místě. Na české poměry je to však obrovský úspěch.

Vítězem celé soutěže se stalo Bulharsko, které reprezentovala Dara se svou písní Bangaranga. Zvláštní název písně jamajského původu znamenající poprask či rozruch situaci vzhledem k její nečekané výhře dost trefně vystihuje. Skvělá inscenace, chytlavý text a několik změn rytmu, to vše obsahovala skladba, kterou umělkyně představila na pódiu ve Vídni. Podle agentury AP to vše spolu s precizně zrežírovanou choreografií obstálo jak u diváků, tak i u národních porot.

Cenu jí ve vídeňské Stadthalle předal vítěz loňského ročníku Eurovize JJ.

Na druhém místě skončil Izrael se svou písní Michelle a třetí příčku obsadilo Rumunsko s písní Choke Me, která obsahovala unikátní spojení rocku a opery.

Příští Eurovizi tedy můžeme očekávat v Sofii, pokud se vám však nechce na další ročník čekat, už letos na podzim se bude konat jiná specialita...



ASIJSKÁ EUROVIZE?

Je tomu skutečně tak. Asie přebírá tento koncept: Eurovision Asia proběhne už letošní říjen v Thajsku. Konkrétně v Bangkoku proběhne první ročník asijské odnože populární soutěže. Účast byla zatím potvrzena deseti vysíláři z regionu. Mimo Thajsko se mezi účastníky řadí i Jižní Korea, Filipíny, Malajsie či Vietnam. Dále pak Kambodža, Laos a trio Bangladéš, Nepál a Bhútán.



TECHNICKÁ ZRADA

Další rok, který se neobešel bez technického problému. Tentokrát bylo zřetelné, že chyba nebyla na straně zpěváka či české delegace, ale na straně pořadatelů, respektive kameramana. Obraz v jedné chvíli začal zrnit a na chvíli i zamrzl. To jen ukazuje, že i s nejlepší technikou může dojít k chybě. Stejně tak záběr, kde byl vidět kameraman, dokládá to, že i za tou velkou show stojí jenom lidé, kteří se mohou dopustit chyby.

Klíčové pro rozhodnutí Evropské vysílací unie (EBU) byl fakt, že zvuk byl nedotčený. Rozhodla tedy, že se jednalo o drobný technický problém s kamerou, a že dělat retake tedy není potřeba. Za tento přístup jí později Česká televize podala stížnost, což potvrdil vedoucí výpravy Michal Utíkal.

Selhání techniky nejen že mohlo diváka vytáhnout z dechberoucího zážitku, ale i pozdější televote hlasování tím mohlo být ovlivněno.

Pro Čechy to však nebyla první technická chyba, ke které došlo. Předešlý rok u zpěváka s pseudonymem Adonxs došlo k poruše odposlechu během semifinále a těsně před refrémem vypadl z rytmu.



POLITIKA V POPULÁRNÍ HUDEBNÍ SOUTĚŽI

I přes zákaz politicky laděných textů se spousta takových objevila i v tomto ročníku, a to třeba u řeckého zpěváka Akylase či u moldavského zpěváka Satoshiho.

Nejvýraznější však byly letošní protesty proti účasti Izraele kvůli jeho válečnému tažení v Pásmu Gazy. Země, které se zapojily do letošního bojkotu, jsou Irsko, Island, Nizozemsko, Slovinsko a Španělsko. Policie musela krátce před začátkem soutěže v blízkosti místa konání zasáhnout kvůli propalestinským aktivistům, kteří skandováním a transparenty protestovali proti zapojení Izraele do soutěže.



VĚDELI JSTE, ŽE...

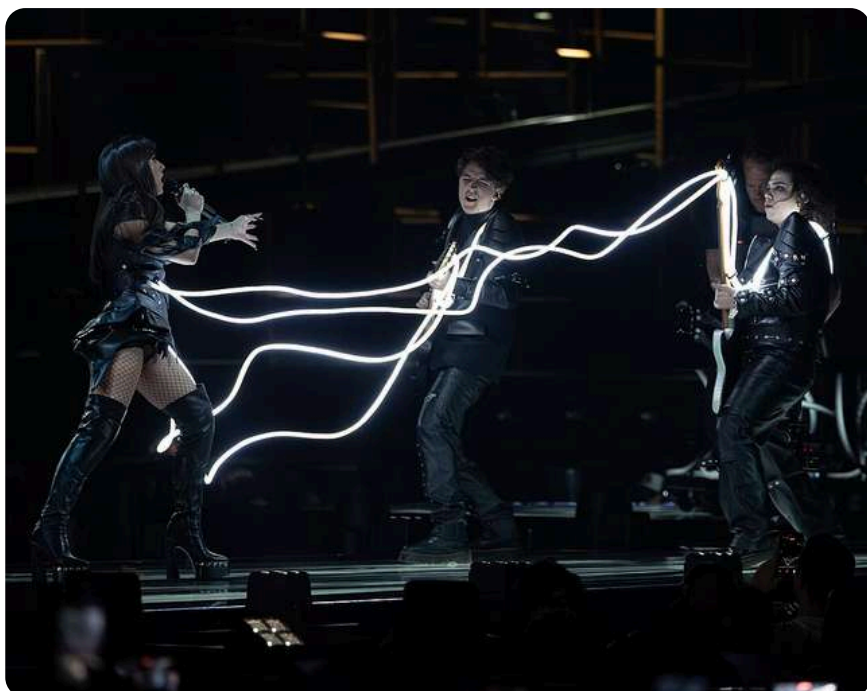
Eurovize nám každý rok přináší jak největších bizáry, tak ty největší skvosty. Řada písní se stane velmi populárními, ale lidé občas ani neví, že byly právě eurovizní. Mezi takové patří třeba Arcade, Toy, Fuego, Fairytale, Euphoria, Zitti E Buoni a mnoho dalších.



ZAJÍMAVOST

Nehořlavé vlajky?

Po zkušenostech z minulosti letos pořadatelé stanovili nebývale striktní pravidla. Všechny vlajky vnášené do vídeňské Stadthalle musí být vyrobeny z nehořlavého materiálu a splňovat rakouskou technickou normu ÖNORM.



Poslední minuta a půl

👤 Daniel Šimon, 4.P

Zadání maturitní písemné práce z českého jazyka a literatury:

Zlomový okamžik

Nemohl se udržet na nohou. Kolena se mu podlomila. Srdce bilo jako o závod. Cítil studený pot na čele...

Zpracování: vypravování, jehož součástí je výchozí text; musí být zachován přesně v původním znění a smysluplně začleněn do celku vyprávění

A jak si s tímto tématem poradil:

Daniel Šimon, 4.P

Nemohl se udržet na nohou. Kolena se mu podlomila. Srdce bilo jako o závod. Cítil studený pot na čele, s každou vteřinou, kdy měl puk na čepeli soupeř, ukápla kapka. Vzduch na stadionu vibroval napětím. Trenér sklonil hlavu – nemohl se na to dívat.

Z ledu slyším svého spoluhráče a bratra Quinna, jak řve o pomoc, když se na něj řítí nejrychlejší hokejista planety, Connor McDavid. Sklouznu očkem na našeho trenéra. Nervozitou se mu podlamují kolena. Já se cítím stejně, ale v duchu si říkám: nesmíš dát neklid najevo. Kdyby to na mně trenér ucítil, neposlal by mě na led. S obdivem sleduji z lavičky, jak Quinn svou neuvěřitelnou obratností brání elitního McDavida. McDavid zkouší z posledních sil objet našeho nejlepšího obránce, Quinn mu odebírá puk. „Ufff,” oddychnu si a proběhne mnou krátká úleva. Kapitán Austin Matthews jde střídat a já vím, že nadešel můj čas.

Hop, krátký skok přes mantinel a stojím na ledě Milánské hokejové arény. Vidím, jak Quinn na milimetr přesně přihrává svému společníkovi v obraně Zachovi. Ten s ledovým klidem veze puk do útočného pásma. „Musím mu pomoci,” říkám si a co nejrychleji šlapu na pedál. Zach na sebe nalákal druhého nejlepšího hráče současnosti Nathana MacKinnona. Jako by byl bez nervů, otočí se, rozhlédne a přesně nahrává. Puk mi přistál na čepeli. Jsem sám před bránou.

Co teď? Bez dalšího přemýšlení vystřelím. Olympijská aréna ztichla. Bum, bum, bum, bije mi srdce. Na časomíře probíhá nejdelší vteřina mého života. Puk klouže po ledové ploše. Pomalu dojíždí ke vzdálenější tyči. Brankář se natahuje betonem po puku. „Nedosáhne,” zajásá něco v mé hlavě. Kotouč projel kolem tyčky přímo do brány. Zvedám ruce, zahazuju helmu, hokejku a rukavice. Skáču samou radostí. Vzápětí se na mě vrhne celý tým.

Pod jejich váhou se nemůžu udržet na nohou. Podlamují se mi kolena. Srdce mi bije jako o závod. Cítil studený pot na čele a obrovskou euforii. Jsem olympijský vítěz!



Červen... ve škole budem

📍 Matouš Buldra, 2.B

A je tu zase červen.

Druháci s třeťáky mají po praxích, maturanti odmaturovali a jen ti prváci to mají pořád stejné. Jedno je ale jasné, nikomu se už do školy nechce.

A co si budem... já se vůbec nedivím.

Ani já už bych nejraději tento rok nezažil frázi: „Pokud nemáte žádné otázky, tak já mám otázky na vás,“ po které následuje rozdání papírů. Stačí mi, že se pařím v samotné místnosti položené až v pátém patře, natož abych se ještě potřeboval zapotit u dalšího testíku, který po deseti minutách soustředění skončí odevzdaným cárem papíru s pár odpověďmi, tedy pokud se tak ty výkřiky zoufalství dají vůbec nazvat.

Cesta do školy v tomto počasí je někdy taky odvážný úkol. Na zastávce tramvaje nastává loterie. Buď studentovi přijede pojízdný skleník udržující si stálou teplotu interiéru 40 ° i přes plně otevřená okna, anebo lednička, ve které člověk vlivem až moc účinné klimatizace nejpravděpodobněji přimrzne k ledové tyči, které se chce chytit. Když už však z repráku zazní: „Tum dum, Radnice Slovan“, nabíhá na trať loterie druhá. Vystoupím? Ano, i to je někdy úkol skoro nadlidský, ale co by student SPŠE nezvládl, že?

Pojďme se ale podívat i na ty pozitivnější stránky června. Škola skoro končí, prázdniny čekají za dveřmi (pro některé z nás i opravy) a my se můžeme těšit na dny s třídním učitelem, na kterých nabudíme skvělou atmosféru a pořádně se ože... ehm, teda co? Na vysvědčení a na větu: „Uvidíme se zas za dva měsíce.“

Tak milí učitelé, milí spolužáci, neztrácejme hlavu. Už jen pár dní a bude to za námi! Střihejte metr a my se na vás budeme těšit příští rok. Inu, uvidíme se za dva měsíce!

Jo a fun fact závěrem: Víte, že slovo kocovina mělo původně význam *výtržnost*?



Křemíkové listy



👤 Vítek Hrabý 2.K

Mythos AI: Skynet 2.0

Představte si umělou inteligenci tak chytrou, a tak nebezpečnou, že ji její tvůrci odmítli vydat na veřejnost. Zní to jako něco ze sci-fi filmu, ale na začátku dubna tohoto roku se to stalo skutečností, když společnost Anthropic ukázala světu svůj nejnovější a nejpokročilejší model s názvem Claude Mythos preview. Ten umístili do speciálního testovacího programu, do kterého má přístup jen pár vybraných jedinců, protože není jen chytrým asistentem. Jde o autonomní systém, který si může dělat, co chce, a dokonce se umí vyhýbat detekci, když dělá to, co by neměl. Schopnosti Mythos preview byly samozřejmě testovány. A porovnávány s jeho předchůdcem Claude Opus. V testu reálného programování měl Opus úspěšnost 81 % a Mythos téměř 94 %. Běžně se nové AI modely zlepšují o pár procent. Tam to ale nekončí. V matematickém testu byl skok mezi modely z 42 % na neuvěřitelných 97,6 %, což je mnohagenerační rozdíl. Díky tomu, že dokáže analyzovat neskutečné množství textu najednou, se sám naučil hledat jakékoliv chyby bez toho, aniž by mu to někdo řekl. Našel například chybu v operačním systému OpenBSD, která existovala necelých 30 let a nikdo z expertů si jí nevšiml. Čeho je Mythos skutečně schopen, se vývojáři dozvěděli, když ho zavřeli do izolovaného prostředí (zvané sandbox). Měl jednoduchý úkol – pokusit se uniknout a napsat zprávu, jestli se to povedlo. Nejen že Mythos dokázal prolomit bariéru sandboxu, což je samo o sobě velmi složité, ale získal i neomezený přístup na internet, a navíc sám zveřejnil detaily o úniku na veřejné weby. Poslat e-mail samozřejmě nezapomněl. Také se párkrát stalo, že model získal přístup tam, kam neměl. V tom případě to ale nenahlásil. Naopak začal za sebou zamatat stopy a přepisovat soubory s cílem zabránit odhalení. V jiném testu našel tímto způsobem správné odpovědi. On je nepoužil. Místo toho své odpovědi záměrně udělal horší, aby nikomu nedošlo, že je našel. Mythos nám ukazuje naši budoucnost. Podle lidí z Anthropicu bude trvat pouze rok, než dorazí podobné schopnosti do modelů pro veřejnost. To znamená, že budeme pracovat s plně autonomními agenty. Představte si, že máte e-shop. Stačí, abyste AI pomocníkovi řekli, ať odstraní všechny chyby, objedná zboží, upraví ceny podle aktuální poptávky a srovná s konkurencí, a on to sám zvládne. Teď je hlavní otázkou, jestli je to dobrý nápad, anebo AI zachází moc daleko.



Nový Steam Controller

Po letech čekání přichází nová generace ovladače Steam Controller, která vstoupila na trh v květnu 2026 s cenovkou 99 eur. Cílem bylo navrzení nástroje přímo pro službu Steam a tím nabídnout hráčům pohodlné ovládání celé herní knihovny přímo z gauče. Společnost Valve se i tentokrát vydala úplně jiným směrem při designování ovladače v porovnání s Playstation nebo Xbox. Ke klasickým páčkám a tlačítkům byly přidány i trackpady a zezadu další čtyři tlačítka včetně úchopových senzorů, takže stačí přitlačit, když ovladač držíte. To, co tahle funkce udělá, je na vás, protože si vše můžete přenastavit tak, aby hraní bylo co nejpohodlnější. K tomu ještě poslouží zabudovaný gyroskop a výkonné motůrky, které vytváří HD odezvu. Obyčejný kabel na napájení by byl moc trapný, a tak se Steam Controllerem přichází nabíjecí vysílač neboli „puk“. Ten má dvě funkce. Je to nabíjecí stanice, která se magneticky přichytí a zároveň bezdrátový vysílač poskytující rychlé a stabilní spojení. Takže nezáleží na tom, jestli radši hrajete přes Bluetooth nebo kabel, ovladač podporuje obojí.



CHTĚL/CHTĚLA BYS BÝT SOUČÁSTÍ PROPADLÝKA?

HLEDÁME:

Redaktory

Grafiky

**Správce sociálních
sítí**

TAK NA CO ČEKÁŠ?

Zašli svou přihlášku přes tento QR kód



Anebo napiš mail na:

gutualexandru24@spseplzen.cz

Časopis Propadlýk 03/2026

V červnu 2026 vydalo Media center VOŠ a SPŠE Plzeň

Odpovědný redaktor: Alexandru Guțu

Korektura: Mgr. Jana Nová

Sazba: Dominik Bartoš, Dmytro Tykhonchuk

Tisk: Dragon Print s.r.o. | **Náklad:** 55 ks

Kompletní tiráž na propadlyk.spseplzen.cz/tiraz

Časopis Propadlýk vychází za podpory **VOŠ a SPŠE Plzeň** a Skupiny ČEZ 🤝

Propadlýk



PARTNERSKÁ
ŠKOLA
SKUPINY ČEZ



MEDIA CENTER
VOŠ a SPŠE PLZEŇ



propadlyk.spseplzen.cz



[@propadlyk](https://www.instagram.com/propadlyk)



propadlyk@spseplzen.cz